

מהמדים לפודיום

רותי בוסידן

• [אוקטובר 6, 2025](#)

דייוויד סולומון ממודיעין היה קצין בכיר בצה"ל ושימש כסגן מפקד חיל ההנדסה, ועם פרישתו בחר שלא ללכת במסלול המקובל לתעשיות הביטחוניות ולמד להיות מנצח. כעת, מלבד כהונתו כמנצח הבית בסימפוניטה באר שבע הוא גם מנהל את התזמורת המקומית בעיר



צילום: פרטי

מאז ומתמיד היה ידוע כי בכירי הגנרלים הישראליים פונים עם פרישתם מצה"ל בעיקר לשני כיוונים עיקריים – לפוליטיקה או לתעשיות הביטחוניות – אולם דייוויד סולומון ממודיעין מוכיח שאפשר גם אחרת. ממש אחרת.

סולומון, המנהל המוזיקלי של התזמורת הסימפונית במודיעין ומנצח הבית של הסימפוניטה הישראלית באר שבע, היה בעברו קצין בדרגת אלוף משנה ושימש כסגן מפקד חיל ההנדסה. "לא הפסקתי לאהוב מוזיקה לרגע לאורך כל השירות שלי בצה"ל", סיפר השבוע למודיעין, "News אבל היא נשארה כתחביב בלבד. כשפרשתי ב-2019 ידעתי שאני חייב לחזור אליה."

עוצמתי מדי לתחביב

סולומון, בן 52 (נשוי+3), מתגורר בעיר מזה כ-25 שנים. הוא נולד בקיבוץ בצפון, שהה עם משפחתו בקנדה למשך שלוש שנים בילדותו, ואת הרומן שלו עם המוזיקה החל כבר בגיל 7, בלימודי נגינה בפסנתר. "כשהתגייסתי הלכתי לקרבי והייתי בהנדסה קרבית. נשארתי במסלול פיקודי, מ"מ עד מג"ד, ובסופו של דבר הייתי סגן מפקד חיל הנדסה קרבית בדרגת אלוף משנה. כל השנים האלה לא עסקתי במוזיקה בצורה מקצועית, רק כתחביב. המשכתי לנגן בבית אבל לא עסקתי בזה."

על המסלול הבלתי שגרתי שלקח לעצמו לאחר הפרישה הוא מספר: "בהתחלה חשבתי שאמצא את עצמי בסגנון הרגיל של עבודה בתעשיות ביטחוניות, אבל במקביל הלכתי לקורס חובבים בניצוח בבית הספר למוזיקה רימון, כי הניצוח כנראה ישב לי בראש מהעבר. זה אמנם היה קורס חובבים, אבל קיבלתי בו אפשרות לעמוד עשר דקות מול תזמורת אמיתית ואמרתי לעצמי 'זאת חוויה יותר מדי עוצמתית מכדי שאהפוך את זה לתחביב'. בנוסף, קיבלתי עידוד מהסביבה. ביררתי והבנתי שיש לימודי ניצוח במסלול היוקרתי לניצוח תזמורת באקדמיה למוזיקה של אוניברסיטת תל אביב, שאליו מתקבלים רק שני תלמידים בשנה. צריך מיומנות מאוד גבוהה בשמיעה מוזיקלית. לשמחתי, ההשכלה המוזיקלית שלי הייתה טובה, עברתי את מבחני כניסה ובסוף קיבלו אותי ועוד בחור צעיר בן 18".

במסלול היוקרתי למד סולומון במשך ארבע שנים. "כשסיימתי", הוא מספר, "הייתה לי הזדמנות לקבל תפקיד בתור עוזר מנצח בסימפונייה הישראלית בבאר שבע. זאת הזדמנות לחוות את הדבר האמיתי מיד בסיום הלימודים, אז לקחתי אותה. בדיוק באותו הזמן, ביחד עם כמה נגנים שבדיוק ניסו להרים משהו במודיעין, הקמנו את התזמורת הסימפונית של מודיעין והיום אנחנו בשנה השלישית שלה. התזמורת פועלת תחת עמותת סחלבים ויש בה 30 נגנים מכל הגילאים. יש לנו חבר'ה לקראת סוף תיכון וגם היה לנו בשלב מסוים נגן בן 87. כולם עושים את זה מאהבה. זה באמת הבייבי שלי וזאת המתנה שלי למודיעין. אני עושה את זה באהבה ומשקיע בזה לא מעט זמן, הכל מתוך רצון לייצר משהו שחסר במודיעין לטעמי, שזה מוזיקה קלאסית."

על ההקבלה בין הצבא לניצוח הוא מוסיף: "אני רק בתחילת הדרך המוזיקלית שלי, אבל אני מביא איתי ניסיון חיים מהצבא בהובלה, בניהול תהליכים, בקשב לאנשים. זה משלים את מה שמנצח צריך, לא רק אוזן מוזיקלית אלא גם חזון ויכולת לרתום את מי שמולך למטרה שלך."

לא היה קשה לעבור מהצבא למוזיקה קלאסית?

"נכון שזה תחום לגמרי אחר, אבל יש הרבה היבטים פיקודיים מנהיגותיים שאפשר לעשות הקבלה מאוד ברורה בין המפקד בצבא לבין המנצח בתזמורת. קודם כל, בשניהם צריך לדעת לפעול בעמדה של השפעה והחלטה, וצריך לדעת להפעיל אנשים בצורה כזאת שהם יירתמו למאמץ למרות שלכל אחד יש דעה שלו וכיוונים שלו. בצבא, ברמות בכירות יותר אתה מפקד על קצינים שלכל אחד יש את העמדות שלו, ובסוף אתה צריך שכולם יפעלו למען מטרה אחת. בצורה די דומה, המנצח מנצח על 30 נגנים שלכל אחד מהנגנים האלה יש לו את הניסיון שלו ותפיסה מוזיקלית משלו, אבל התזמורת צריכה להישמע כגוף אחד בדיוק כמו הגדוד. התפקיד שלך הוא לגרום לזה לקרות. המיומנויות הבינאישיות שרכשתי בצבא עוזרות לי גם בתחום הזה."

איך המלחמה השפיעה על התזמורת?

"יצא שהתחלתי בתפקיד שלי בבאר שבע חודש לפני שהמלחמה התחילה. כמובן שכמו כולם, בחודשים הראשונים לא היה שום דבר. באר שבע הייתה תחת טילים במשך תקופה ארוכה. בהדרגה התחלנו לחזור ובדצמבר '23 חזרנו לקונצרטים מול קהל, ומאז לא הפסקנו למעט השבוע של המלחמה עם איראן. גם עם התזמורת של מודיעין היו לנו שתי חזרות לפני שהתחילה המלחמה, וברגע שהיה אפשר חזרנו לפעילות וכבר בתחילת '24 היה לנו קונצרט ראשון. מוזיקה, גם בזמנים הכי קשים, נותנת עידוד והשראה וכוח גם למי ששומע אותה וגם למי שמבצע אותה. זאת בהחלט תרפיה לנפש."

בריקושטים שליליים מחו"ל כבר נתקלתם?

"עוד לא היה לנו מקרה ספציפי של ביטול בצורה מוצהרת בגלל העניין הזה, אבל יש לנו בעונה הקרובה הרבה מאוד אורחים סולנים מחו"ל ואנחנו מקווים שזה יישאר ככה ולא יהיה הפתעות רעות. אבל במידה ולא, יש לנו סולנים ישראלים נהדרים שאנחנו ערוכים ומוכנים להפעיל במידת הצורך. זה לא טריוויאלי שהמנהל האמנותי של התזמורת, שהוא אמריקאי לא יהודי, מביע את תמיכתו בישראל בצורה בלתי מסויגת ומצהיר מעל כל במה שהוא מנצח בישראל."

ומה מתוכנן לתזמורת במודיעין?

"כל הילדים שלי נולדו וגדלו במודיעין, והחיבור שלנו לעיר הוא מלא ומוחלט. מבחינתנו זה הבית, ולכן לעשות פרויקט כזה כמו תזמורת מודיעין זה נורא טבעי מבחינת התחושה שאני עושה משהו בשביל המשפחה והבית. בניתי כמה תוכניות קלאסיות לילדים, ובנינו הצגה לילדים שמלווה במוזיקה. המטרה היא להביא את המוזיקה הקלאסית לכל הגילאים, וכל זה על בסיס תזמורת מקומית וקהילתית. התוכנית הקרובה שלנו תהיה בפסטיבל צלילי סתיו. אנחנו עושים שם משהו ממש מיוחד עם ניחוח וינאי במחווה לסרט 'צלילי המוזיקה'. תהיה שם ממש חגיגה."